

# RESTORA PINTURA PLASTICA INTERIOR



FAMILIA PINTURAS PLASTICAS

LÍNEA LINEA MATE

## DESCRIPCIÓN Y NATURALEZA

Pintura plástica acrílica de excelente aplicación, cubrición y rendimiento. Buena blancura y resistencia al frote. No salpica. Exterior en climas benévolos.

## USOS

Interior  
Cartón yeso  
Escayola  
Cemento  
Hormigón  
Ladrillo  
Bricolage

## PROPIEDADES

- Buena lavabilidad
- Buena aplicabilidad
- No amarillea
- Inodoro una vez seco
- Buena adherencia
- Buena cubrición

## CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

|                             |   |
|-----------------------------|---|
| Referencia Color            | RESTORA PINT.PLAST.INT.BLANCO ROTO  |
| Acabado                     | Mate  |
| Peso específico             | 1,53± 0,05 kg/l   |
| Viscosidad                  | 115 +/- 15 PO   |
| Sólidos en volumen          | 41± 1   |
| Sólidos en peso             | 63± 1   |
| VOC                         | Cat. a/BA 75/30 (2007/2010):0,58 g/l  |
| Rendimiento aprox. por mano | 11-13 m <sup>2</sup> /L   |
| Secado tacto                | (20°C HR: 60%): 1 h. Lavado: 25-30 días   |
| Repintado                   | (20°C HR: 60%): 3-4 h   |
| Colores                     | Blanco Roto, Gris Perla, Beige Cálido, Vainilla, Sand, Verde Jade, Azul Soft, Gris Glaciar, Lavanda, Café Creme |
| Lavabilidad                 | CLASE 3   |
| Clasificación               | AFNOR: NFT. 36005 Famille I Classe 7b2  |

## PREPARACIÓN DEL SOPORTE

Según DTU 59.1

### Soportes Nuevos

Mortero de cemento:

1. Esperar hasta total fraguado (30 días mínimo).
2. Limpiar el soporte de posibles eflorescencias mediante chorro abrasivo
3. Neutralizar las superficies alcalinas.
4. En superficies pulidas: lijar para abrir el poro.
5. Limpiar el soporte de productos extraños

# RESTORA PINTURA PLASTICA INTERIOR

Fecha de Alta

19-08-2014

Versión

7 - 23/06/2017

6.Fijar los soportes deleznable con Fijador.

7.Masillar los defectos del soporte.

Yeso

1.Esperar hasta que esté bien seco (max.20% humedad).

2.Eliminar del soporte productos extraños

3.Eliminar eflorescencias.

4.Regular las absorciones del soporte con selladora, Fijador, o una mano diluida del producto.

5.En superficies pulidas: lijar para abrir el poro.

6.Fijar los soportes deleznable con fijador.

7.Masillar los defectos del soporte.

## Restauración y mantenimiento

1. Eliminar totalmente las viejas pinturas en mal estado o mal adheridas.

2. Las superficies brillantes deben matizarse, para asegurarse una buena adherencia.

3. En los soportes pintados debe comprobarse la solidez y anclaje de la pintura, diagnosticar su naturaleza para evitar posibles incompatibilidades y eliminar el polvo y la suciedad antes de ser repintados.

4. Masillar con plaste los defectos del soporte.

5. Tratar con fungicida los soportes con moho.

## MODO DE EMPLEO

### Consejos de aplicación

Agitar el producto hasta su perfecta homogeneización.

Diluir el producto en función de la porosidad y estado del soporte en la primera capa.

Acabar con una o más capas ligeramente diluidas hasta la cobertura total del soporte.

No aplicar el producto a temperaturas inferiores a 5°C ni en superficies expuestas a una fuerte insolación.

### Disolvente para dilución y limpieza

Agua

### Método de aplicación Dilución orientativa

|                     |        |
|---------------------|--------|
| Brocha              | 5-20%  |
| Rodillo             | 5-20%  |
| Pistola air less    | 5-30%  |
| Pistola air mix     | 5-30%  |
| Pistola aerográfica | 10-30% |
| Turbo baja presión  | 5-30%  |

## SISTEMA

### Procesos por tipo de soporte

|   | Imprimación                                   | Intermedia                                | Acabado                           |
|---|---|---|-----------------------------------|
| <b>Antiguas pinturas en mal estado</b>  |   |   |                                   |
| <b>MAX</b>                              | Fijador                                       | Restora Pintura Plastica Interior         | Restora Pintura Plastica Interior |
| <b>STD</b>                              | Restora Pintura Plastica Interior diluido     |   | Restora Pintura Plastica Interior |
| <b>Antiguas Pinturas en Buen Estado</b> |   |   |                                   |
| <b>MAX</b>                              | Restora Pintura Plastica Interior muy diluido | Restora Pintura Plastica Interior diluido | Restora Pintura Plastica Interior |
| <b>STD</b>                              | Restora Pintura Plastica Interior diluido     |   | Restora Pintura Plastica Interior |
| <b>Madera</b>                           |   |   |                                   |
| <b>MAX</b>                              | Selladora                                     | Restora Pintura Plastica Interior diluido | Restora Pintura Plastica Interior |
| <b>STD</b>                              | Restora Pintura Plastica Interior diluido     |   | Restora Pintura Plastica Interior |
| <b>Obra</b>                             |   |   |                                   |

# RESTORA PINTURA PLASTICA INTERIOR

Fecha de Alta

19-08-2014

Versión

7 - 23/06/2017

---

|            |   |   |                                   |
|------------|---|---|-----------------------------------|
| <b>MAX</b> | Fijador                                   | Restora Pintura Plastica Interior diluido | Restora Pintura Plastica Interior |
| <b>STD</b> | Restora Pintura Plastica Interior diluido |   | Restora Pintura Plastica Interior |

## SEGURIDAD

No comer, beber, ni fumar durante su aplicación. En caso de contacto con los ojos, lavar con agua limpia y abundante. Mantener fuera del alcance de los niños. No verter los residuos al desagüe. Conservar el producto en zonas secas, a cubierto y a temperaturas entre 5 y 35°C. Para más información, consultar la hoja de seguridad del producto.

## NOTA

Tiempo de almacenamiento máximo recomendado : 24 meses desde la fabricación en su envase original perfectamente cerrado, a cubierto y a temperaturas entre 5° y 35° C

Los datos aquí reseñados están basados sobre nuestros conocimientos actuales, ensayos de laboratorio y en el uso práctico en circunstancias concretas y mediante juicios objetivos. Debido a la imposibilidad de establecer una descripción apropiada a cada naturaleza y estado de los distintos fondos a pintar, nos es imposible garantizar la total reproducibilidad en cada uso concreto.

## FORMATOS

2.5 L, 8 L